

Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación

inicial

Niñas y niños
de 4 y 5 años

Cuaderno 1



PROVINCIA
DE SANTA FE



Seguimos Aprendiendo en Casa

Educación
inicial

Cuaderno 1

PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS,
PARA OTROS MÁS PEQUEÑOS
Y PARA TODOS LOS QUE QUIERAN
SERLO POR UN RATITO.

**PROVINCIA
DE SANTA FE**



AUTORIDADES

Gobernador
de la Provincia de Santa Fe
OMAR PEROTTI

Ministra de Educación
ADRIANA EMA CANTERO

Secretario de Educación
VICTOR HUGO DEBLOC

Secretaria de Gestión Territorial Educativa
ROSARIO GUADALUPE CRISTIANI

Secretaria de Administración
MARCELA TAÍN

Subsecretaria de Desarrollo Curricular
y Formación Docente
PATRICIA CLAUDIA PETEAN

Subsecretaria de Educación Inicial
ROSA ANA CENCHA

Subsecretaria de Educación Primaria
NANCI NOEMÍ ALARIO

Subsecretaria de Educación Superior
PATRICIA MOSCATO

Directora Provincial de Educación Especial
ANALÍA BELLA

Directora Provincial de Educación Intercultural Bilingüe
ALEJANDRA MARIELA CIAN

Director Provincial de Educación Privada
RODOLFO FABUCCI

Directora Provincial de Recursos y Servicios
MARIA SUSANA CALLELLAS DE AHUMADA

Director Provincial de Planificación
y Coordinación de Sistemas, Procesos y Soportes
LEONARDO DI PAOLO

A nuestros estudiantes

¡Hola!

Cuando este cuaderno llegue a tus manos, estarás cuidándote en casa y eso está bien. Es muy importante que nos cuidemos y cuidemos a los demás para no enfermarnos.

Este tiempo que parece extraño porque nos mantiene separados, puede ser un tiempo para aprender a estar juntos de otro modo. Haciendo un juego con las palabras, la distancia no es siempre lejanía y vos lo entendés... La escuela está a la distancia pero quiere estar cerca tuyo. Por eso muestra distintos caminos para poder decirte que estamos pensando en vos, y queremos sugerirte actividades que nos mantengan comunicados. Sabemos todo lo que podés aprender y descubrir si nos proponemos un camino para recorrer juntos y acompañarnos, aunque cada uno esté en su casa...

Por eso te ofrecemos un recorrido que va a llamarse *Seguimos aprendiendo en casa*. Desde allí te van a llegar actividades para seguir con la computadora, con los celulares, con la televisión, la radio y también en cuadernos como este. Todo eso con la guía de tus maestros y tus profesores. Nos encontramos compartiendo las actividades que realizás, recordándote que en esto que hacemos juntos a la distancia, vos sos lo más importante.

La escuela va a tu encuentro porque esa es nuestra responsabilidad como representantes del estado y en cumplimiento de las leyes que aseguran tu derecho a la educación. Para ese derecho trabajamos.

Espero que en estas páginas encuentres propuestas interesantes, que te inviten a conocer, a relacionar, a aprender para seguir creciendo y que cuando volvamos al aula de la escuela, nos encontremos con la fortaleza de lo aprendido para seguir avanzando en tu escolaridad.

¡Ánimo que ya iniciamos ese camino!!



Prof. Adriana Cantero
MINISTRA DE EDUCACIÓN



A LA MAMÁ, AL PAPÁ, A LOS RESPONSABLES DE LOS NIÑOS, A LOS MAESTROS QUE HACEN MEDIACIONES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS: ESTA NARRACIÓN SE OFRECE COMO UN BREVE TIEMPO DE LECTURA E IMAGINACIÓN.

Tenían dos árboles en una porción de cielo

La madre tendió la mano al niño en el espacio del patio, donde había dos árboles altos y medio grandes.

El vecino en su patio disfrutaba de esas ramas y esos colores que aparecían en su porción de cielo, pero rumiaba por las raíces que atravesaban su porción de tierra. El niño se cobijó en la porción del cielo que le tocaba, en la fronda de esos árboles y en las manos de la madre.

Sentados en los almohadones de ramitas y hojas secas de la gravillea construyeron la casita, la cocina y jugaron a cocinar y comer.

Las cucharas grandes, la cucharita de torta, la latita roja, un maíz de plástico, los tarros, otras piezas desprendidas de juguetes y el fueguito fueron coprotagonistas, cobrando vida en una escena primordial: jugar a cocinar los alimentos del día.

Flores del palo borracho cayeron mareadas sobre el mantel, madre y niño miraron hacia arriba, se sonrieron y olieron las flores, hicieron como una aspiración frente a ellas... sshh-ffeeffh y siguieron jugando. El abuelo ya le había enseñado al niño a oler.

Comenzaba el otoño y estaban en cuarentena; venían del miedo y del jardín sin infantes. La escuela sin pedir permiso fue a la casa de cada niña, cada niño y cada adolescente, se instituyó en el patio y en la cocina, tomó posesión y los miedos asustados se escaparon; pero, a veces inesperadamente vuelven.

La niña y el padre estaban en la mesa de la cocina enlazados en un partido de ajedrez, tratando de jaquear algunas pequeñas porciones de angustia. En otros hogares, una cumbia sonaba en la radio y la niña invitó al padre a bailar; y en una zona rural junto a los animales que se arriaban hacia el corral antes de que se ponga el sol, el padre traía a su hijo en el caballo mostrándole el manejo de las riendas. Al lado de la radio, cerca de las riendas o del tablero, también un cuaderno y un lápiz esperan su ocasión una vez al día.



Aprendizajes cognitivos, sensibles, prácticos, digitales, emocionales. Todos, diversos, plurales, valiosos. Un maestro avezado mirando esas escenas diría: actitud, juegos, vínculos, tacto, esperanza. Ternuras a media tarde.

Hay vientos leves que enfrían la respiración y soles que acarician la espalda. La tormenta invisible de coronas crueles va a pasar de este planeta a otro. Los patriotas valerosos de este país, en el siglo XIX, decían que no eran buenas las monarquías. En los tiempos que vendrán algunas cosas cambiarán, parece que el mañana estará hecho con otros materiales y otras minerías.

A veces hay que ser dos para fabricar tiempo, a veces hay que jugar a esconderse y, otras, jugar a encontrarse, sin pedir *pidó*. Los que responsablemente enseñan jugando con niños, con niñas y con adolescentes en estas porciones de tierra, siempre tienen una porción de cielo encendida.

Dr. Víctor Debloc
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

LA ESCUELA VA A TU ENCUENTRO

A continuación presentamos una propuesta de desarrollos curriculares destinados a los educadores y estudiantes del tramo de escolaridad obligatoria, a modo de encuadre y guía, que aloje el proceso educativo durante la emergencia sanitaria que imposibilita asistir a las escuelas.

Este escenario en que, se desdibujan las fronteras de escuela y hogar, nos interpela y propone construir modos de acompañar a los docentes, para que sus enseñanzas mediadas en soporte impreso, lleguen a todos sus educandos que habitan los territorios más distantes.

Nos moviliza la urgencia de lo prioritario para sectores de la población que verían vulnerado su derecho a la educación, de no hacerse presente un estado que asume la enseñanza como cuestión central, en el marco de un proyecto político, que arbitra lo necesario para garantizar la distribución social de los saberes, alineado con la producción histórica de la igualdad.

Se trata de una propuesta curricular que guarda referencias en los acuerdos federales y marcos curriculares de cada nivel del sistema educativo. Son guía y soporte que entran en diálogos solidarios entre los procesos de traducción, contextualización de la enseñanza y seguimiento de los aprendizajes, que han de realizar los colectivos docentes santafesinos y la población estudiantil. A tal fin, las mediaciones de los docentes y recuperación de las producciones que vayan resolviendo los niños/as y adolescentes en su casa, requieren apelar a las formas de comunicación disponibles, según la singularidad de cada contexto.

El eje *Las interacciones humanas en la cultura del cuidado* es propuesto como articulador de los desarrollos curriculares. Su enunciado convoca a pensar la enseñanza y los aprendizajes, en estrecho vínculo con la realidad que nos atraviesa y conmociona. Promueve disponer y hacer accesibles los saberes que ayuden al colectivo estudiantil, a comprender y poder explicar lo que acontece, desarrollando una conciencia crítica y transformadora, capaz de cuidar de sí mismo y los otros, no solo para el presente sino con proyección cultural y social hacia el porvenir inmediato.

En relación con ello, se configuran los siguientes módulos a modo de organizadores de campos curriculares de referencia para sucesivas traducciones y recontextualizaciones de secuencias didácticas.

- Identidades-Cultura y Sociedad.
- Salud y Ambiente.
- Mundos imaginarios, lúdicos y expresiones artísticas.

En todo momento estos módulos dialogan entre sí y admiten diversas cruces.

La literatura, las prácticas de lectura y escritura y el desarrollo del pensamiento matemático, son los transversales presentes en todas y cada una de las propuestas didácticas que se formulan.

El cuaderno de Educación Inicial ofrece un recorrido didáctico en secuencias que articulan los ejes y módulos, y se impregnan con la fuerte impronta de lo lúdico en tanto código de aprendizaje privilegiado y derecho inalienable para las infancias.

En el cuaderno de Educación Primaria, la alfabetización inicial ocupa la centralidad de la propuesta desde donde dialoga con los aportes de cada campo curricular, y de las producciones teóricas y prácticas de la educación intercultural y la educación especial.

Para la Educación Secundaria, se articulan contenidos de diferentes áreas curriculares en torno a la transversalidad de la *Educación para la Salud* a partir de la problematización de la situación de aislamiento social, no sólo en el actual escenario sino también enlaza con capítulos señeros de la historia reciente de nuestro país. Va destinada a las Escuelas de Educación Secundaria Ciclo Básico, Ciclo Orientado, Escuela de Enseñanza Media para Adultos, Escuelas de Educación Técnico Profesional, Agrotécnicas, Escuelas de la Familia Agrícola, Escuelas de Enseñanza Secundaria Orientada Particular Incorporadas, Escuelas de Educación Técnico Profesional Particular Incorporadas y modalidades.

Inspiran estos desarrollos curriculares diversas perspectivas que interpelan el currículum, desde la agenda social y cultural contemporánea, tales como la cuestión ambiental, la perspectiva de género, el enfoque de los derechos, la interculturalización del currículum. Seguramente, el nuevo escenario que se nos presente una vez transitada esta crisis sanitaria global, nos llevará en tanto, colectivos responsables por la formación de las nuevas generaciones, a repensar sentidos, prioridades y a construir nuevos consensos en torno de la transmisión cultural educativa que acontece cada día, en cada escuela de nuestro territorio provincial.

Patricia Petean
SUSECRETARIA
DE DESARROLLO CURRICULAR
Y FORMACIÓN DOCENTE

Estamos llegando a Uds. con un aporte más para educación a distancia que hemos asumido como Ministerio de Educación de la Provincia y en torno a los nuevos escenarios en los que nos vemos inmersos para juntos y juntas sostener las *Interacciones humanas en la cultura del cuidado*.

Decimos que *es en este contexto inesperado de extremo cuidado, el propio y el de otro, vamos a desplegar juntas y juntos una ética de la ternura, un nuevo formato pedagógico didáctico que se construirá a la distancia.*

Priorizamos la continuidad en las trayectorias de los niños y niñas de Educación Inicial que incluye sus modalidades: Educación especial y Educación Intercultural Bilingüe en un trabajo colegiado. Pensamos este diseño para implementar en los ámbitos de la gran Provincia de Santa Fe, en los que la conectividad aún no llega y/o en contextos de ruralidad.

Frente a este portador de texto serán los familiares de los niños y de las niñas quienes se constituyan como mediadores, según sus posibilidades y las características de las comunidades a las que pertenecen (adultos del hogar, hermanos y hermanas mayores) y recursos con los que cuentan. Es importante que acompañen en la gradualidad del tiempo (sugerimos una actividad por día) y el tipo de programas de TV que chicas y chicos miran. Creemos que la Televisión Pública, Paka Paka y canal Encuentro producen contenidos apropiados para ellas y ellos.

A Uds. familia, adultos responsables y garantes solidarios de la educación de las primeras infancias, los invitamos a ralentizar el tiempo, suavizar el trato y contener el miedo. Habilitar la conversación, estimular las ganas de aprender con tacto afectivo y afectuoso; ya sea dibujando en estas hojas, con palitos en la tierra o con tizas en los muros, jugando a *como sí*, bailando, escuchando cuentos y soñando proyectos familiares.

Seguimos aprendiendo en casa...

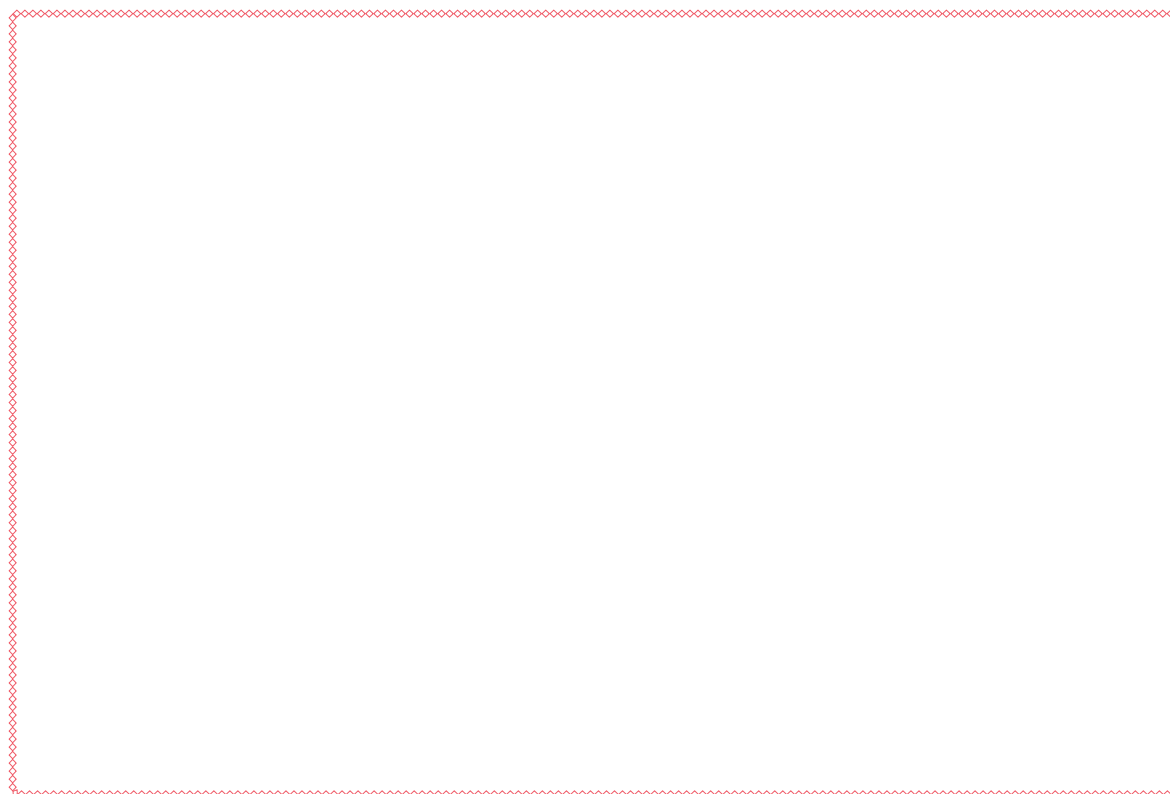


Lic. Rosa Ana Cencha
SUBSECRETARIA
DE EDUCACIÓN INICIAL



PARA LAS CHICAS Y LOS CHICOS QUE SIGUEN APRENDIENDO EN CASA

TE INVITAMOS A DIBUJAR A LOS FAMILIARES QUE TE AYUDARÁN A RECORRER LAS PÁGINAS DE ESTE CUADERNO.



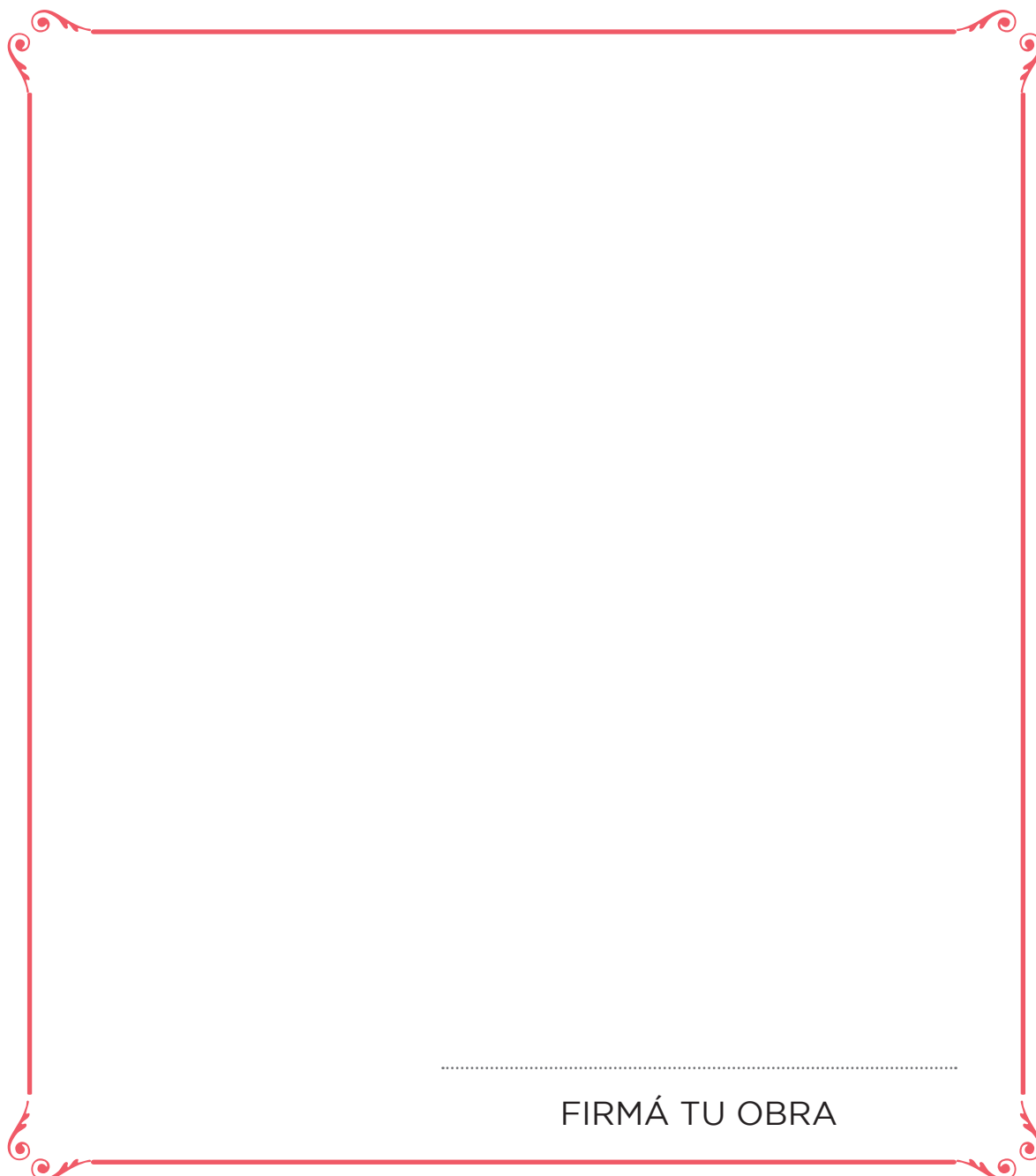
OBRA DE CLEMENTINA

LLEGA EN ESTA PÁGINA UNA OBRA DE CLEMENTINA, NIÑA SANTAFESINA. LAS OBRAS TIENEN NOMBRE Y TAMBIÉN LA FIRMA DE SU AUTORA.



TU OBRA

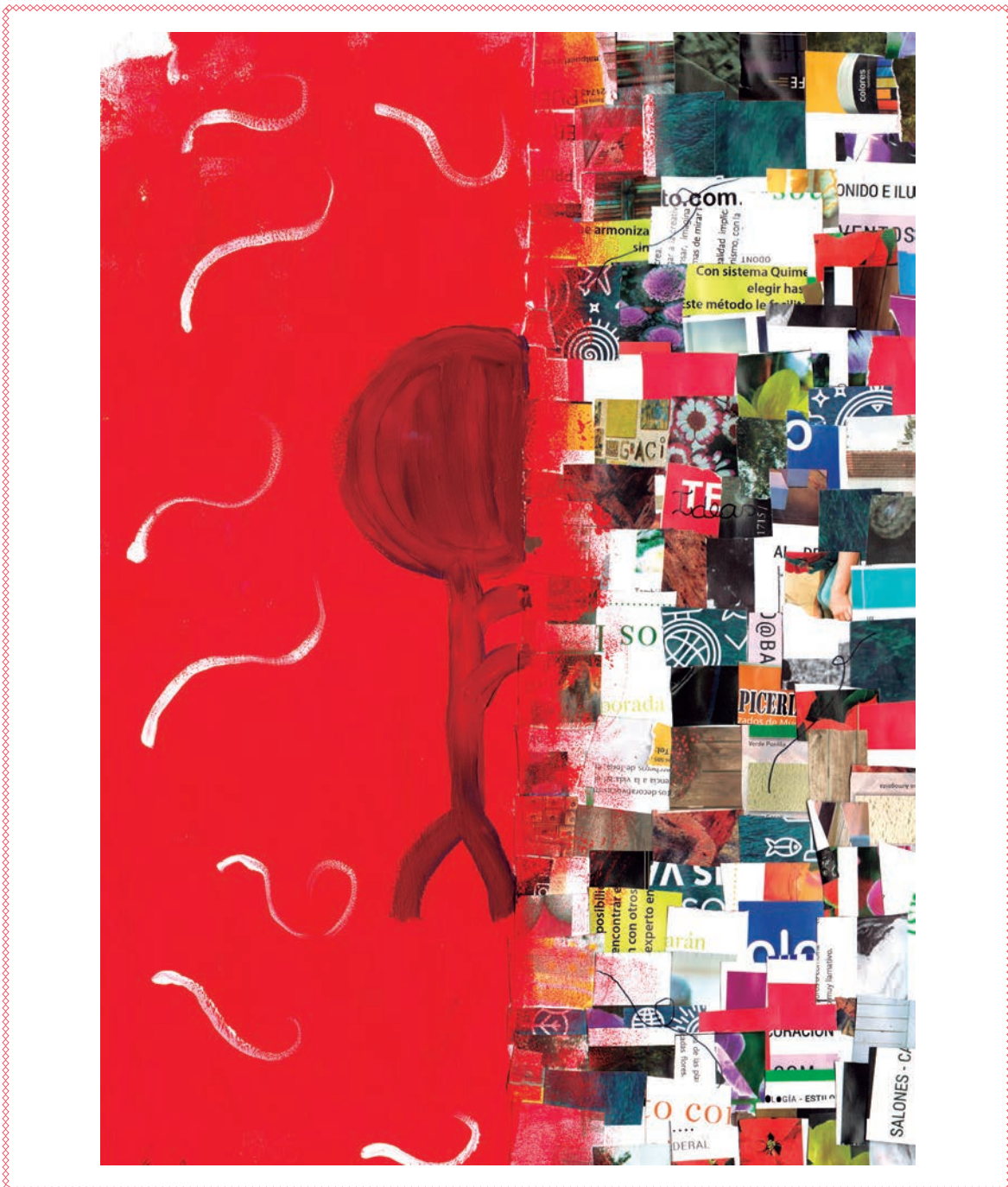
¿QUERÉS HACER TU PROPIA OBRA?
PARA ELLO PODRÁS UTILIZAR ELEMENTOS QUE TENGAS EN
CASA COMO LÁPICES, FIBRONES Y/O TÉMPERAS.



.....
FIRMÁ TU OBRA

EL NIÑO CON SUS IDEAS, UNA OBRA DE LUCÍA

TE PRESENTAMOS UNA DE LAS OBRAS DE UNA NIÑA PINTORA DE 10 AÑOS, LUCÍA, QUE VIVE EN LA ZONA DE LA COSTA SANTAFESINA. ELLA CREÓ UN COLLAGE CON PAPELES, QUE INCORPORÓ A SU PINTURA.



¿QUÉ TE CUENTA LA PINTURA DE LUCÍA?
 PEDILE A ALGUIEN QUE ESCRIBA Y DICTALE:
A MI ME PARECE QUE

.....

.....

.....

.....

.....

LAS OBRAS LITERARIAS

ALGUNAS VECES ESCUCHÁS QUE A LAS PALABRAS SE LAS LLEVA EL VIENTO PERO MUCHAS QUEDAN GUARDADAS EN TU CORAZÓN Y OTRAS SE ESCRIBEN EN HOJAS QUE FORMAN LIBROS Y ASÍ SE ATESORAN...

¿ME CONTÁS UN CUENTO?

CUELLO DURO, de ELSA BORNEMANN

AAY! ¡NO PUEDO MOVER EL CUELLO! -GRITÓ DE REPENTE LA JIRafa CALEDONIA.

Y ERA CIERTO: NO PODÍA MOVERLO NI PARA UN COSTADO NI PARA EL OTRO; NI HACIA ADELANTE NI HACIA ATRÁS... SU LARGUÍSIMO CUELLO PARECÍA ALMIDONADO.

CALEDONIA SE PUSO A LLORAR. SUS LÁGRIMAS CAYERON SOBRE UNA FLOR. SOBRE LA FLOR ESTABA SENTADA UNA ABEJITA.

—¡LLUEVE! -EXCLAMÓ LA ABEJITA. Y MIRÓ HACIA ARRIBA. ENTONCES VIO A LA JIRafa.

—¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ESTÁS LLORANDO?

—¡BUAAA! ¡NO PUEDO MOVER EL CUELLO!

—QUEDATE TRANQUILA. IRÉ A BUSCAR A LA DOCTORA DOÑA VACA.

Y LA ABEJITA SALIÓ VOLANDO HACIA EL CONSULTORIO DE LA VACA. JUSTO EN ESE MOMENTO, LA VACA ESTABA DURMIENDO SOBRE LA CAMILLA. AL LLEGAR A SU CONSULTORIO, LA ABEJITA SE LE PARÓ EN LA OREJA Y —BSSS... BSSS... BSSS... —LE CONTÓ LO QUE LE PASABA A LA JIRAFÁ.

—¡POR FIN UNA QUE SE ENFERMA! —DIJO LA VACA, DESPEREZÁNDOSE—. ENSEGUIDA VOY A CURARLA. ENTONCES SE PUSO SU DELANTAL Y SU GORRITO BLANCOS Y FUE A LA CASA DE LA JIRAFÁ, CAMINANDO COMO SONÁMBULA SOBRE SUS TACOS ALTOS.

—HAY QUE DARLE MASAJES —ASEGURÓ MÁS TARDE, CUANDO VIO A LA JIRAFÁ—. PERO YO SOLA NO PUEDO. NECESITO AYUDA. SU CUELLO ES MUY LARGO. ENTONCES BOSTEZÓ:

—¡MUUUUUUAAA! —Y LLAMÓ AL BURRITO. JUSTO EN ESE MOMENTO, EL BURRITO ESTABA LAVÁNDOSE LOS DIENTES. SIN TRAGAR EL AGUA DEL BUCHE DEBIDO AL APURO, SE SUBIÓ EN DOS PATAS ARRIBA DE LA VACA.

¡PERO TODAVÍA SOBRABA MUCHO CUELLO PARA MASAJEAR!

—NOSOTROS DOS SOLOS NO PODEMOS —DIJO LA VACA.

ENTONCES, EL BURRITO HIZO GÁRGARAS Y ASÍ LLAMÓ AL CORDERO. JUSTO EN ESE MOMENTO, EL CORDERO ESTABA MASCANDO UN CHICLE DE PASTITO. CASI AHOGADO POR SALIR CORRIENDO, SE SUBIÓ EN DOS PATAS ARRIBA DEL BURRITO.

¡PERO TODAVÍA SOBRABA MUCHO CUELLO PARA MASAJEAR!

—NOSOTROS TRES SOLOS NO PODEMOS —DIJO LA VACA. ENTONCES, EL CORDERO TOSIÓ Y ASÍ LLAMÓ AL PERRO. JUSTO EN ESE MOMENTO, EL PERRO ESTABA SABOREANDO SU CUARTA COPA DE SIDRA. BEBIÉNDOLA RAPIDITO, SE SUBIÓ EN DOS PATAS ARRIBA DEL CORDERO.

¡PERO TODAVÍA SOBRABA MUCHO CUELLO PARA MASAJEAR!

—NOSOTROS CUATRO SOLOS NO PODEMOS —DIJO LA VACA.

ENTONCES, AL PERRO LE DIO HIPO Y ASÍ LLAMÓ A LA GATA. JUSTO EN ESE MOMENTO, LA GATA ESTABA OLIENDO UN PERFUME DE PIMIENTA. CON LA NARIZ LLENA DE COSQUILLAS, SE SUBIÓ EN DOS PATAS ARRIBA DEL PERRO.

¡PERO TODAVÍA SOBRABA MUCHO CUELLO PARA MASAJEAR!

—NOSOTROS CINCO SOLOS NO PODEMOS —DIJO LA VACA.

ENTONCES, LA GATA ESTORNUDÓ Y ASÍ LLAMÓ A DON CONEJO. JUSTO EN ESE MOMENTO, DON CONEJO ESTABA JUGANDO A LOS DADOS CON SU CONEJA Y SUS CONEJITOS.

POR ESO SE APARECIÓ CON LA FAMILIA ENTERA: SU ESPOSA Y LOS VEINTICUATRO HIJITOS EN FILA. Y TODOS ELLOS SE TREPARON LIGERITO, SALTANDO DE LA VACA AL BURRITO, DEL BURRITO AL CORDERO, DEL CORDERO AL PERRO Y DEL PERRO A LA GATA. DESPUÉS, DON CONEJO SE ACOMODÓ EN DOS PATAS ARRIBA DE LA GATA. Y SOBRE DON CONEJO SE ACOMODÓ SU SEÑORA, Y MÁS ARRIBA TAMBIÉN —UNO ENCIMA DEL OTRO— LOS VEINTICUATRO CONEJITOS.

—¡AHORA SÍ QUE PODEMOS EMPEZAR CON LOS MASAJES! -GRITÓ LA VACA- ¿ESTÁN LISTOS MUCHACHOS?

—¡SÍ, DOCTORA! -CONTESTARON LOS TREINTA ANIMALITOS AL MISMO TIEMPO.

—¡A LA UNA... A LAS DOS... Y A LAS TRES!

Y TODOS JUNTOS COMENZARON A MASAJEAR EL CUELLO DE LA JIRAFCA CALEDONIA AL COMPÁS DE UNA ZAMBA, PORQUE LA VACA DIJO QUE LA MÚSICA

TAMBIÉN ERA UN BUEN REMEDIO PARA CURAR DOLORES. Y ASÍ FUE COMO -AL RATO- LA JIRAFCA PUDO MOVER SU LARGUÍSIMO CUELLO OTRA VEZ.

—¡GRACIAS, AMIGOS! -LES DIJO CONTENTA-. YA PUEDEN BAJARSE TODOS.

PERO NO, SEÑOR. NINGUNO SE MOVIÓ DE SU LUGAR. LES GUSTABA MUCHO SER EQUILIBRISTAS. Y ENTONCES -TAL COMO ESTABAN, UNO ENCIMA DEL OTRO- LA VACA LOS FUE LLEVANDO A CADA UNO A SU CASA. CLARO QUE LOS PRIMEROS QUE TUVIERON QUE BAJARSE FUERON LOS CONEJITOS, PARA QUE LOS DEMÁS NO PERDIERAN EL EQUILIBRIO... DESPUÉS SE BAJÓ LA GATA; MÁS ADELANTE EL PERRO; LUEGO EL CORDERO Y POR ÚLTIMO EL BURRO. Y LA DOCTORA VACA VOLVIÓ A SU CONSULTORIO, CAMINANDO MUY ORONDA SOBRE SUS TACOS ALTOS. PERO NI BIEN LLEGÓ, SE QUITÓ

LOS ZAPATOS, EL DELANTAL Y EL GORRITO BLANCOS Y SE ECHÓ A DORMIR SOBRE LA CAMILLA. ¡ESTABA CANSADÍSIMA!

¿QUERÉS DIBUJAR LOS PERSONAJES?

POESÍA

LAS PALABRAS TIENEN SIGNIFICADO, SUENAN, JUEGAN Y A VECES RIMAN. ES ASÍ COMO MUCHOS ESCRITORES JUGANDO, JUGANDO VAN INVENTANDO. DE ESTA MANERA SE PUEDE DECIR MUY SENCILLAMENTE CÓMO NACEN LAS POESÍAS. COMPARTIMOS YO SOY YO DE LAURA DEVETACH. ESCRITORA, POETA, NARRADORA ARGENTINA Y SANTAFESINA NACIDA EN EL NORTE DE NUESTRA PROVINCIA, EN LA CIUDAD DE RECONQUISTA.

YO SOY YO, de LAURA DEVETACH

TENGO UN NOMBRE
TENGO UNA FAMILIA
QUE A VECES SE DESACOMODA
Y SE VUELVE A ACOMODAR.

TENGO UN CUERPO PARA CUIDAR
QUE JUEGA, SE RÍE, Y CRECE
YO ME ENOJO Y ME EMOCIONO
Y A VECES ME ENAMORO.

Y SIENTO QUE YO SOY YO
PORQUE ESTOY ENTRE NOSOTROS.

¿Y VOS, CÓMO SOS?

¿CHARLAMOS EN FAMILIA SOBRE VOS? ¿CUÁLES SON LAS COSAS QUE MÁS TE GUSTAN? ¿CUÁLES NO TE GUSTAN TANTO? ¿POR QUÉ?

EN LA PÁGINA SIGUIENTE PODÉS DIBUJARTE Y PINTARTE CON LOS COLORES QUE PREFIERAS.

ESCENAS

TE INVITAMOS A DISEÑAR DIBUJANDO, PINTANDO, PEGANDO PAPELES, INVENTANDO CON LOS MATERIALES QUE TENÉS EN CASA LAS PARTES DE LA POESÍA YO SOY YO

<p>YO SOY YO TENGO UN NOMBRE</p>	<p>TENGO UNA FAMILIA QUE A VECES SE DESACOMODA Y SE VUELVE A ACOMODAR</p>	<p>TENGO UN CUERPO PARA CUIDAR QUE JUEGA, SE RÍE Y CRECE</p>
<p>YO ME ENOJO Y ME EMOCIONO</p>	<p>Y A VECES ME ENAMORO</p>	<p>Y SIENTO QUE YO SOY YO PORQUE ESTOY ENTRE NOSOTROS</p>

VOS SOS VOS, TUS AMIGOS Y AMIGAS ¿CÓMO SON?
¿LOS QUERÉS DIBUJAR?

MI POESÍA

TE REGALAMOS UNA IMAGEN PARA QUE CON ELLA PUEDAS
JUGAR CON TUS PROPIAS PALABRAS, HACERLAS RIMAR Y
CREAR UNA POESÍA. TU FAMILIA AYUDA.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

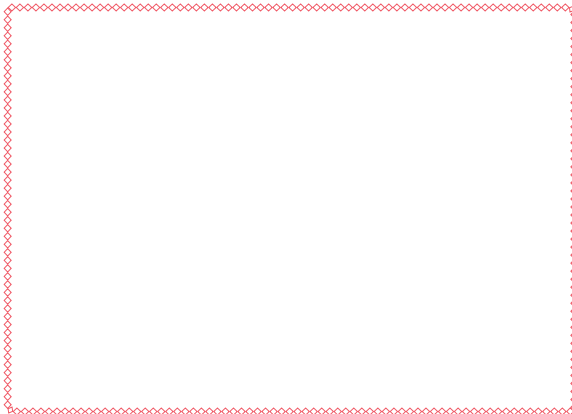
.....



LOS DESTRALENGUAS

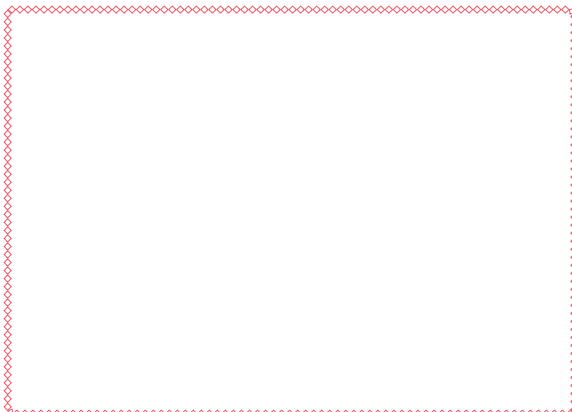
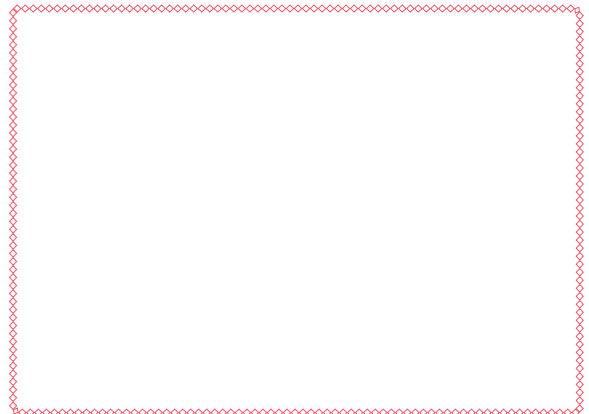
EXISTEN PALABRAS LLAMATIVAS AL OÍDO, TEXTOS BREVES, DIVERTIDOS Y DISPARATADOS SON CREADOS PARA JUGAR E IMAGINAR.

¿QUÉ TAN RÁPIDO LOS PODÉS DECIR? ¿PODÉS DIBUJAR, EN CADA RECUADRO, LOS PERSONAJES Y/O OBJETOS DE LOS QUE HABLA CADA TRABALENGUA?



TENGO UNA GALLINA PINTA,
PIRINCA, PIRIRANCA,
CON SUS POLLITOS PINTOS,
PIRINCOS, PIRIRANCOS.
SI ELLA NO FUESE PINTA,
PIRINCA, PIRIRANCA,
NO CRIARÍA LOS POLLITOS PINTOS
PIRINCOS, PIRIRANCOS.

CUANDO CUENTES CUENTOS,
CUENTA CUÁNTOS CUENTOS
CUENTAS,
PORQUE SI NO CUENTAS
CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS,
NUNCA SABRÁS CUÁNTOS
CUENTOS SABES CONTAR.



AMAÑAN LA LANA.
LA ARAÑA CON MAÑA
TEJE LA TELARAÑA.
LA ARAÑA CON MAÑA
ES UNA TACAÑA.

LOS SABORES

LOS SABORES SE TRANSFORMAN EN *LAS COSAS RICAS DE NUESTRAS FAMILIAS*, QUE NOS TRANSMITIERON NUESTROS ABUELOS. A LOS ABUELOS ALGUNOS NIÑOS Y NIÑAS LOS LLAMAS ANCESTROS O ANTEPASADOS. PODEMOS HABLAR SOBRE ESTE TEMA CON LA FAMILIA.

DULCE DE CALABAZA // RECETAS DEL LITORAL

INGREDIENTES

1 KILO DE CALABAZA CORTADA EN CUBOS
1 KILO DE AZÚCAR
1 ESENCIA DE VAINILLA

PASO A PASO

1. COLOCAR LA CALABAZA CORTADA EN CUBOS EN UN RECIPIENTE, AGREGAR EL AZÚCAR Y MEZCLAR.
2. DEJAR REPOSAR DURANTE TODA UNA NOCHE EN LA HELADERA.
3. AL OTRO DÍA, AGREGAR A LA MEZCLA DE CALABAZA Y AZÚCAR UN CHORRITO DE ESENCIA DE VAINILLA Y COCINAR A FUEGO LENTO, DURANTE UNA HORA, REVOLVIENDO PARA QUE NO SE PEGUE A LA OLLA.
4. ESPERAR QUE SE ENFRÍE Y... ¡LISTO, A DISFRUTAR COMO MÁSTE GUSTE! TAMBIÉN LO PODÉS GUARDAR EN FRASCOS LIMPIOS Y BIEN CERRADOS ADENTRO DE LA HELADERA.

UN FAMILIAR, MÁMA, PAPÁ, TÍOS O ABUELOS COCINAN CON TU AYUDA Y VOS, LUEGO, PODRÁS DIBUJAR LOS PASOS. ¿QUERÉS?

PASO A PASO DEL DULCE DE CALABAZA

1	2
3	4

TORTA ASADA // RECETAS DEL LITORAL

INGREDIENTES

1 KG DE HARINA
150 GR DE GRASA (EN TROZOS)
1 TAZA Y MEDIA DE AGUA TIBIA
SAL A GUSTO

PREPARACIÓN

1. COLOCAR EL KG DE HARINA EN UN BOL.
2. AGREGAR LOS TROCITOS DE GRASA.
3. MEZCLAR LA GRASA Y LA HARINA.
4. INCORPORAR DE A POCO EL AGUA Y LA SAL.
5. UNA VEZ REALIZADA LA MASA, ESTIRAR Y HACER UNA TORTA GRANDE.
6. CON EL FUEGO LISTO Y LAS BRASAS CALENTITAS, COLOCAR LA TORTA EN LA PARRILLA ¡¡A DEGUSTAR!!

ASÍ NOS VEÍAMOS COCINANDO EN FAMILIA

MÚSICA DE LA COSTA SANTAFESINA

¿SABÍAS QUE EN SANTA FE HAY GRANDES MÚSICOS? MIGUEL ÁNGEL MORELLI CREÓ ESTA HERMOSA CHAMARRITA.

EL MONCHOLITO RAMÓN

LA MOJARRITA PALMIRA
BUSCABA PARA NADAR
LAS AGUAS DE MÁS ARRIBA
PORQUE EL SOL LA HACÍA BRILLAR.

DECÍA QUE ERA DE PLATA
EL TRAJE QUE DIOS LE DIO
Y SIN PIEDAD SE BURLABA
DEL MONCHOLITO RAMÓN.

PORQUE EL MONCHOLO ERA FEO,
BIGOTUDO Y MUY BOCÓN,
PARA COLMO BARRIGUDO
Y DE UN TRISTE COLOR MARRÓN.

Y ASÍ TERMINA ESTA PARTE
QUE FUE LA PRESENTACIÓN
DE LA MOJARRA PALMIRA
Y EL MONCHOLITO RAMÓN.

UNA MAÑANA PALMIRA
TOMABA UN BAÑO DE SOL
Y VINO PARA COMERLA
UN GRAN MARTÍN PESCADOR.



AL VER LO QUE ALLÍ PASABA,
EL MONCHOLITO RAMÓN
ABRIÓ SU BOCA GRANDOTA
Y ALLÍ A PALMIRA ESCONDIÓ.

CUANDO YA PASÓ EL PELIGRO
Y LA MOJARRA SALIÓ,
NO VIO PEZ EN TODO EL RÍO
MÁS HERMOSO QUE RAMÓN.

Y ASÍ TERMINA ESTA HISTORIA
CON UNA SABIA LECCIÓN:
DE QUE LO LINDO Y LO FEO
SE ENCUENTRA EN EL CORAZÓN.

PARA DIBUJAR ESTA CANCIÓN.
PODEMOS CANTARLA EN FAMILIA.

PODÉS USAR LOS ESPACIOS BLANCOS PARA DIBUJAR

LOS SÍMBOLOS QUE NOS REPRESENTAN

MANUEL BELGRANO
CLEMENTINA



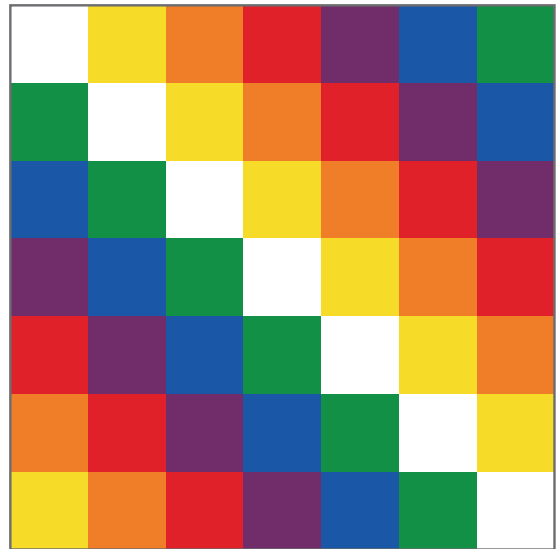
¿SABÉS QUE EL LITORAL ES UNA REGIÓN DEL PAÍS? ¿SABÉS CÓMO SE LLAMA NUESTRA PROVINCIA? ¿NUESTRO PAÍS? ¿QUÉ SÍMBOLO DESCUBRÍS EN ESTA PRODUCCIÓN DE UNA NIÑA DE 5 AÑOS DE UN JARDÍN DE LA CIUDAD DE SANTA FE? TE DAMOS PISTAS: ES UN PAÑO QUE REPRESENTA A NUESTRO

PAÍS Y A TODOS/AS LOS/AS ARGENTINOS/AS.

PODÉS PINTARLA Y/O DIBUJARLA ACÁ

LA BANDERA WHIPALA

ESTA ES LA BANDERA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, SU NOMBRE ES WHIPALA ¿QUERÉS ESCRIBIR, CON AYUDA, CUÁNTOS COLORES TIENE y CUÁLES SON?



.....

.....

.....

.....

.....



PODÉS PINTAR Y/O DIBUJAR TU BANDERA WHIPALA EN ESTE ESPACIO.

¿JUGAMOS A JUGAR?



JUGAMOS CON TELAS

MIENTRAS RECORREMOS LA CASA VAMOS A REINVENTAR LOS OBJETOS QUE COTIDIANAMENTE USAMOS PARA COMER, DORMIR, HIGIENIZARNOS, ETC.

HOY PUEDE SER EL TURNO DE LOS ALMOHADONES, SÁBANAS, FRAZADAS Y REPASADORES.

TE PROPONEMOS:

- ARMAR UNA CASITA COLGANDO LAS TELAS DONDE ENTRAR Y SALIR.
- DENTRO DE LA CASITA, OSCURECER EL AMBIENTE Y JUGAR CON LINTERNAS.
- ENROLLARTE EN LAS SÁBANAS O FRAZADAS PARA SENTIR CALOR Y LUEGO FRÍO.

- JUNTAR TODOS LOS ALMOHADONES Y ALMOHADAS QUE ENCONTREMOS Y ESCONDERNOS, TREPAN SOBRE ELLOS, APILARLOS Y DAR NOMBRE A LAS CONSTRUCCIONES.
- LUEGO DE JUGAR, VOLVEMOS AL CUADERNO Y ALLÍ DEJAREMOS LA HUELLA DE LO ACONTECIDO... PEGAREMOS UN PEDAZO DE TELA O QUIZÁS UN TROZO DE GOMA ESPUMA... LO QUE SEA PARA QUE CUANDO LA ABRAMOS AL DÍA SIGUIENTE PODAMOS RECURRIR A LA MEMORIA Y TRAER EL PASADO AL PRESENTE.

EN ESTE ESPACIO PODÉS PEGAR TROCITOS DE LOS ELEMENTOS CON LOS QUE JUGASTE... TELAS, LANAS, GOMA ESPUMA, ASÍ QUEDAN GUARDADOS PARA RECORDAR CUÁNTO TE DIVERTISTE.

JUGAMOS CON LOS UTENSILIOS DE COCINA

A VECES NO SABEMOS A QUÉ JUGAR... SE NOS AGOTAN LOS IDEAS. ENTONCES ES EL MOMENTO DE BUSCAR OBJETOS EN CASA. LOS OBJETOS NOS INVITAN A JUGAR.

HOY VAMOS A BUSCAR UTENSILIOS DE COCINA. CUCARAS, CUCARÓN, ESPUMADERA, PINZAS, OLLAS, BANDEJAS, VASOS, PLATOS, AQUELLO QUE COTIDIANAMENTE USAMOS PARA COCINAR O COMER.

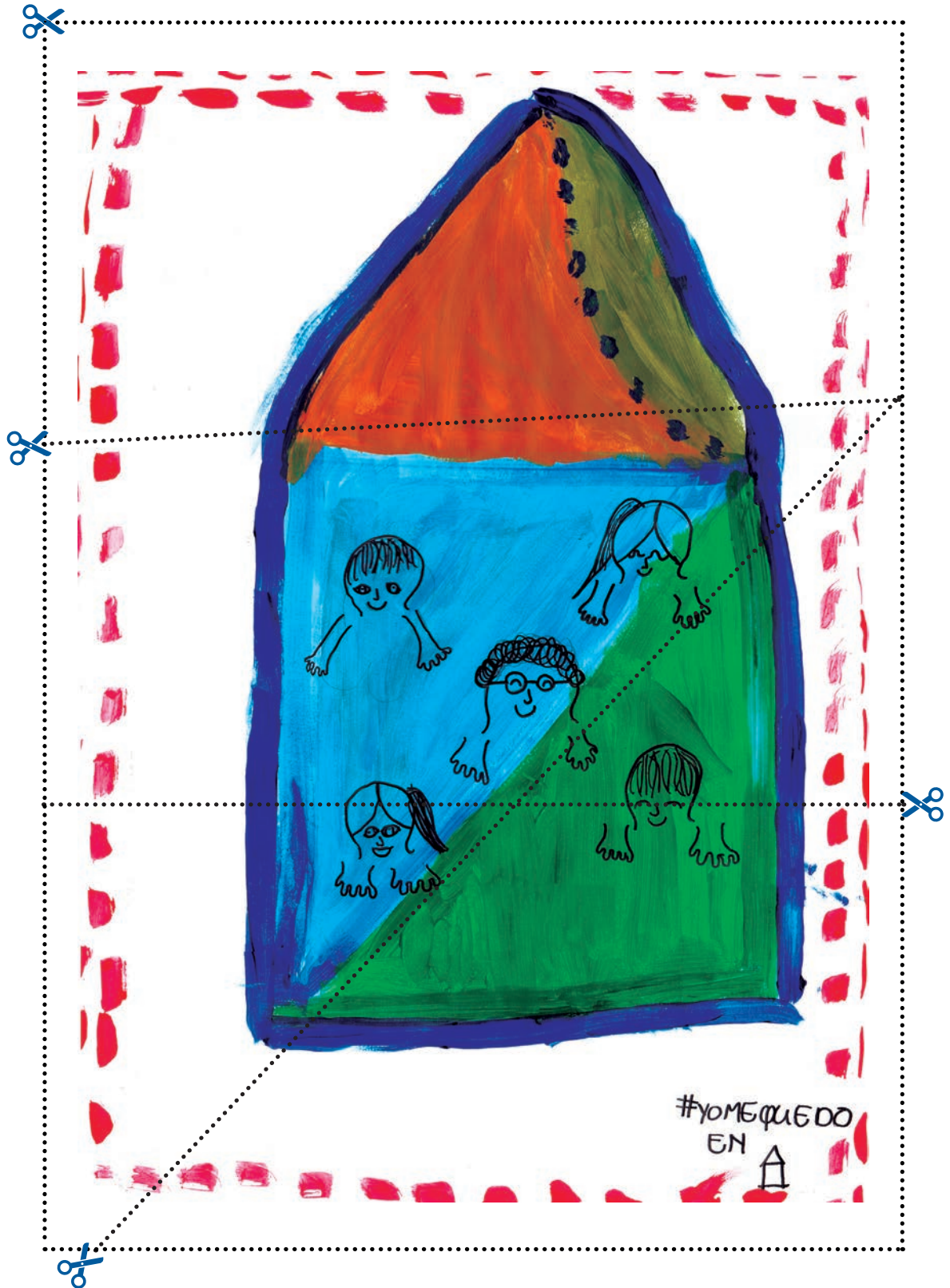
LAS OLLAS PUEDEN SER SOMBREROS, LOS PLATOS ARMADURAS CONTRA LOS GIGANTES QUE NOS ACECHAN, EL CUCARÓN UNA BELLA PRINCESA, EL COLADOR UN INMENSO MONSTRUO.

Y EN OTRO MOMENTO, PODEMOS VESTIR ESOS UTENSILIOS CON UN REPASADOR, CON UNA ESPONJA E IR SUMANDO ALGO DIFERENTE AL PERSONAJE CONSTRUIDO.

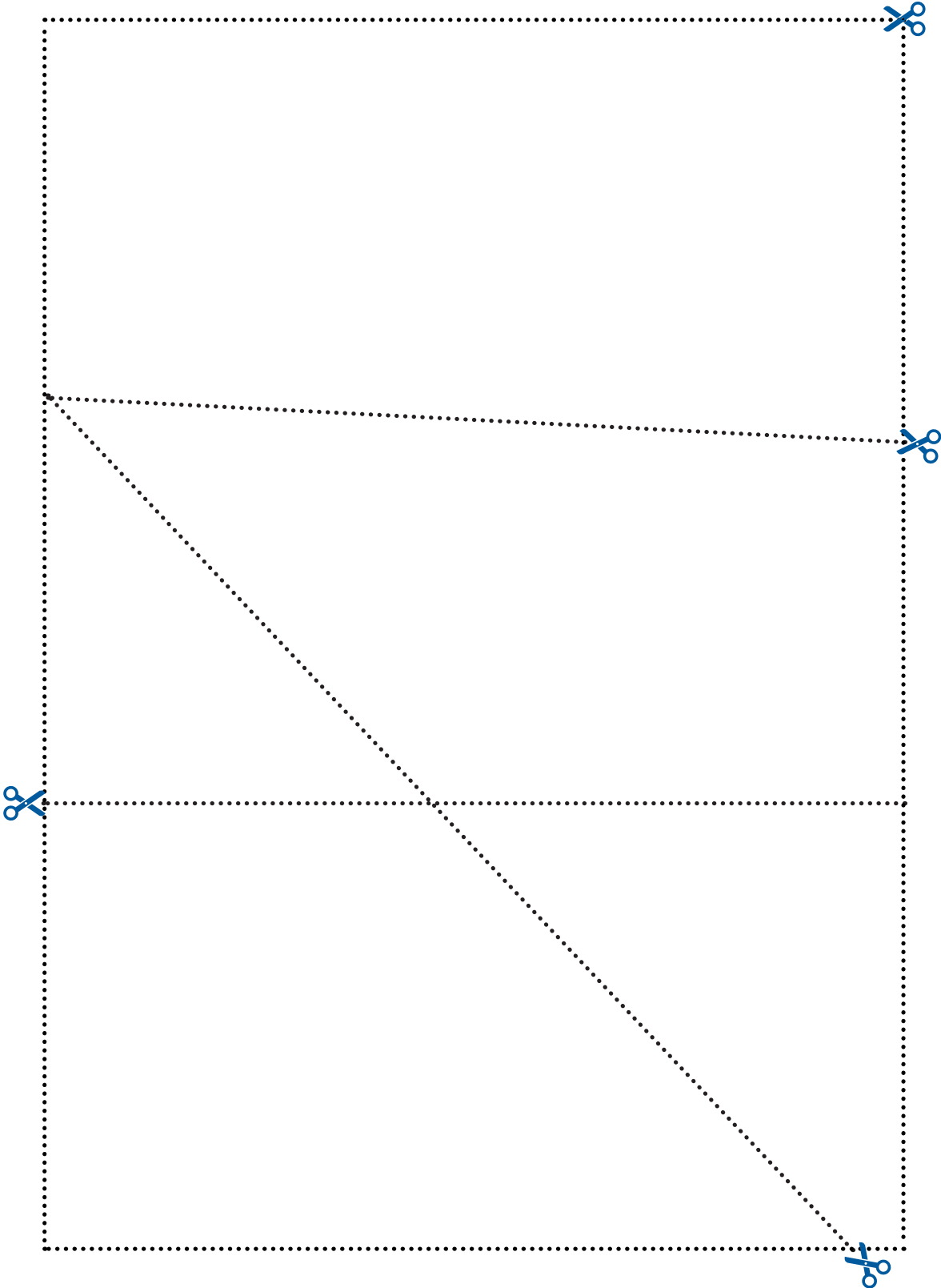
¿QUERÉS DIBUJAR LO QUE MÁS TE GUSTÓ?

JUGAMOS A RECORTAR, ARMAR Y PEGAR ROMPECABEZAS

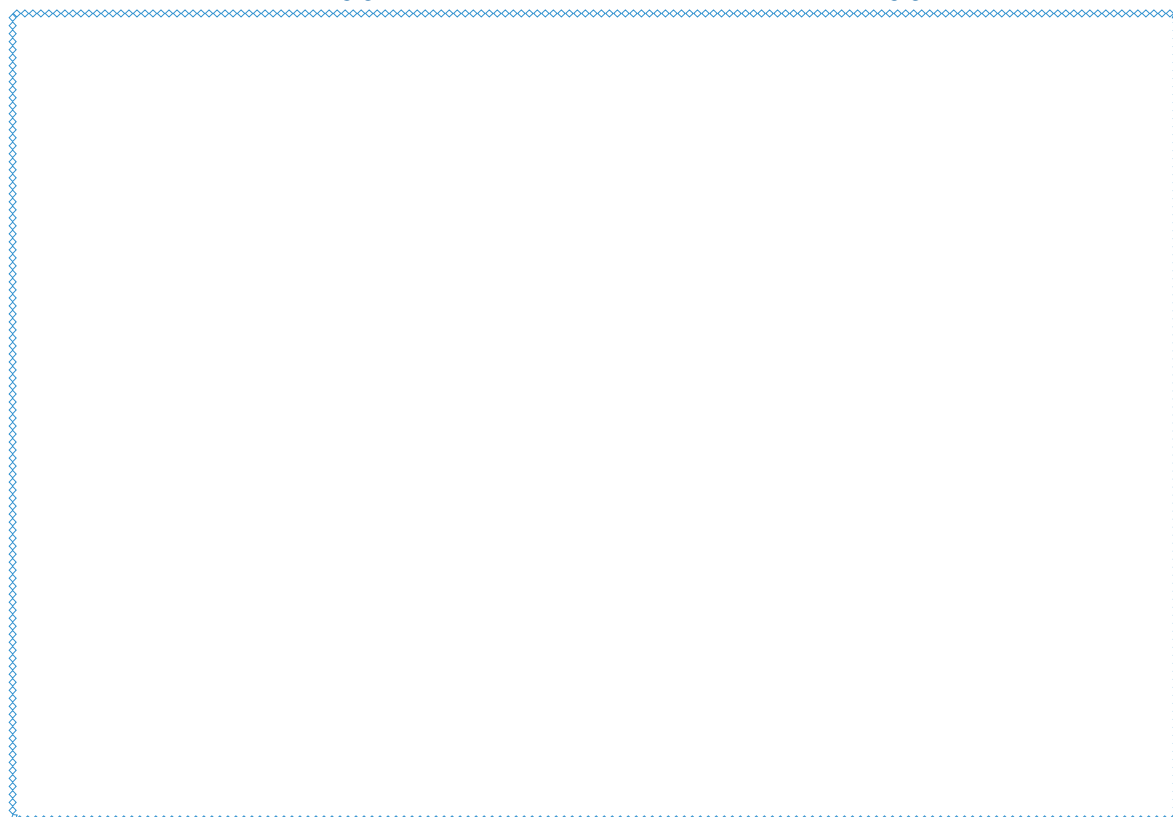
#YOMEQUEDOENCASA

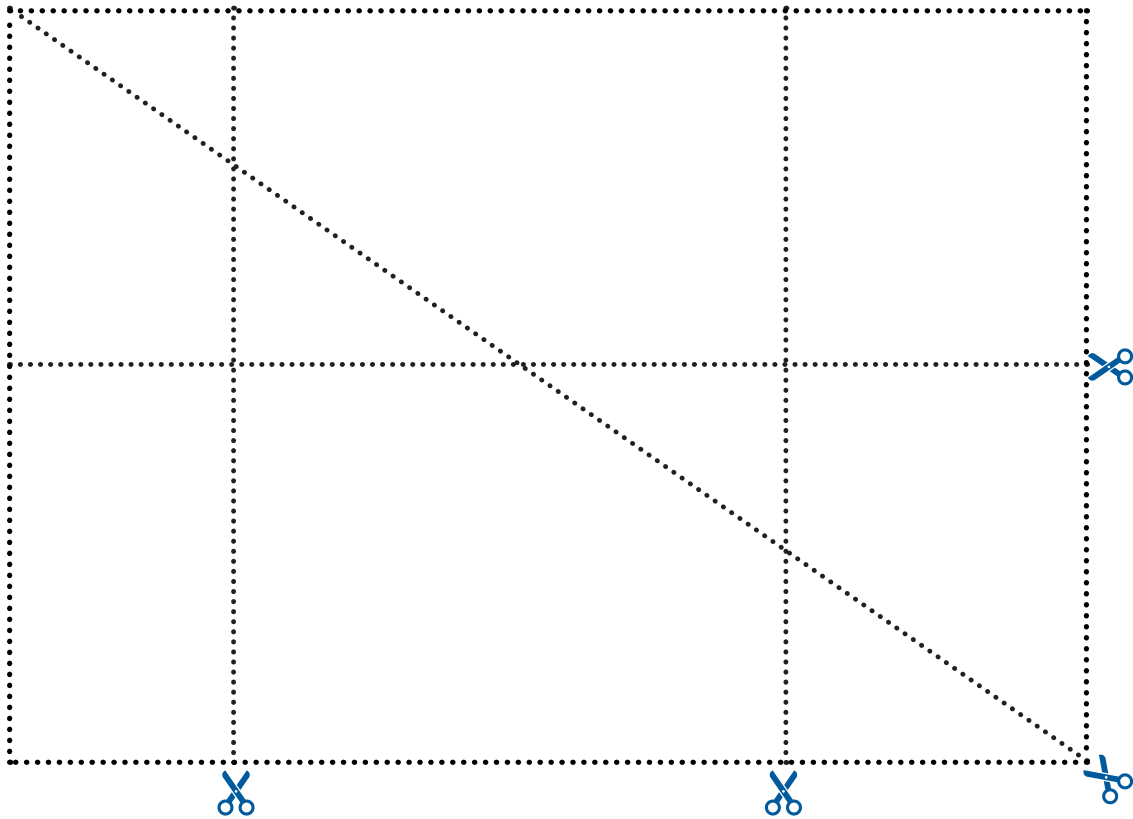


PODÉS PEGAR LA HOJA SOBRE UN CARTÓN, RECORTARLA POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS Y JUGAR A ARMARLO TODAS LAS VECES QUE QUIERAS



¿TE ANIMÁS A RECORTAR, ARMAR Y PEGAR
EL ROMPECABEZAS *FAMILIA* EN EL RECUADRO?





TE INVITAMOS A CONSTRUIR UNA PELOTA DE TRAPO

¿SABÉS QUÉ NECESITAMOS?

- MEDIAS VIEJAS.
- TROZOS DE TELA O PAPEL.
- HILO Y AGUJA (SOLO PARA GRANDES).

PASO 1

TOMAR LA MEDIA Y RELLENARLA CON TELA O CON UN BOLLO DE PAPEL HASTA LA MITAD (SEGÚN EL LARGO DE LA MEDIA), DALE FORMA REDONDA.

PASO 2

TORCER LA MEDIA, COMO CERRÁNDOLA Y ENVOLVERLA CON EL RESTO DE LA MEDIA, SIEMPRE INTENTANDO DARLE FORMA DE PELOTA.

PASO 3

COSER LOS BORDES CON HILO Y AGUJA O HACER UN NUDO PARA QUE NO SE DESARME.

AHORA PODÉS EXPLORAR LAS DIFERENTES POSIBILIDADES DE JUEGO CON LA PELOTA: LANZARLA HACIA ARRIBA, HACIA UN COSTADO, HACIA EL OTRO, ATRÁS, ADELANTE, ENTRE LAS PIERNAS. PATEARLA, HACERLA RODAR, POR EL PISO, PASARLA Y RECIBIRLA...

TAMBIÉN PODÉS JUGAR

AL FÚTBOL, AL BÁSQUET, A LO QUE QUIERAS Y A...

- TIRAR LA PELOTA HACIA ARRIBA Y SALTAR CUANDO TOCA EL SUELO.
- TIRAR LA PELOTA HACIA ARRIBA Y APLAUDIR ANTES DE VOLVER A ATRAPARLA.
- TIRAR LA PELOTA HACIA ARRIBA Y ACOSTARSE EN EL PISO ANTES DE ATRAPARLA.
- LANZAR LA PELOTA HACIA ARRIBA MIENTRAS SE REALIZAN SALTOS: COMO CANGURO, COMO SAPO, EN UN SOLO PIE (ALTERNANDO EL IZQUIERDO Y EL DERECHO).
- CAMINAR LANZANDO LA PELOTA DE MANO A MANO, CUANDO ALGUIEN APLAUDE QUEDARSE CONGELADO, CUANDO VUELVE A APLAUDIR CONTINUAR CAMINANDO
- HACER EQUILIBRIO CON LA PELOTA SOBRE LA CABEZA CONTAR EL TIEMPO QUE SE SOSTIENE SIN QUE SE CAIGA.

OTROS POSIBLES JUEGOS CON LA PELOTA DE TRAPO

PELOTAS MÁGICAS (PARA QUE JUEGUES DE A DOS)

LANZAMIENTOS

UN JUGADOR SE COLOCA EN UN EXTREMO Y EL OTRO ENFRENTA. LA PELOTA SE IRÁ CONVIRTIENDO EN UN ANIMAL DIFERENTE. LANZAMOS LA PELOTA IMITANDO LA FORMA EN QUE SE DESPLAZAN LOS ANIMALES:

- EL CANGURO: NOS PASAMOS LA PELOTA REBOTANDO.
- EL PAJARITO: PASAMOS LA PELOTA SIN QUE TOQUE EL SUELO.
- LA SERPIENTE: LA PASAMOS RODANDO POR EL SUELO.
- ¿SE TE OCURRE CONVERTIR LA PELOTA EN OTRO ANIMAL?

PELOTAS DISPARATADAS

BUSCAR ENVASES PLÁSTICOS O LATAS, PONERLAS EN EL PISO. MARCAR A UNA DISTANCIA UNA LÍNEA CON UNA SOGA, UN HILO O UN PALO DE ESCOBA. UBICARSE DETRÁS DE LA LÍNEA PARA LANZAR LA PELOTA.

CADA JUGADOR TIENE 3 LANZAMIENTOS DE PELOTA PARA TIRAR LA MAYOR CANTIDAD DE ENVASES O LATAS.

¡A EMBOCAR!

BUSCAMOS CAJAS, BALDES, PALANGANAS, OLLAS Y LAS ACOMODAMOS EN EL PISO. UNA OPCIÓN ES PONERLE DISTINTOS PUNTAJES (5, 10, 20).

MARCAMOS A UNA DISTANCIA UNA LÍNEA CON UNA SOGA, UN HILO O UN PALO DE ESCOBA. NOS UBICAMOS DETRÁS DE LA LÍNEA PARA LANZAR LA PELOTA.

CADA JUGADOR TIENE 3 LANZAMIENTOS DE PELOTA Y AL FINAL CONTAMOS EL PUNTAJE QUE OBTUVO CADA UNO.

LANZA Y APLAUDE A TODOS LOS QUE TE CUIDAN

FAMILIAS, PERSONAL DE SALUD, SEÑOS, BOMBEROS, POLICÍAS...

LA PROPUESTA ES LANZAR LA PELOTA AL AIRE Y DAR LA MAYOR CANTIDAD DE APLAUSOS ANTES DE VOLVER A RECOGERLA CON LAS MANOS.



VAMOS LLEGANDO AL FINAL DE ESTA HISTORIA
ENCUADERNADA, MIMADA
Y DIBUJADA PARA VOS.

CANCIÓN DE CUNA DEL LITORAL ARGENTINO, DE FRYDA S.
DE MANTOVANI

CANTABA, CANTABA LA TARDE;
CANTABA, CANTABA EL MAÍZ;
CANTABA, CANTABA EL SERENO:
¡MI NIÑO NO QUIERE DORMIR!

LA NOCHE, JINETE DE HUMO,
GALOPA SILBANDO A SU PERRO.
LAS NUBES SE DUERMEN AL PASO...
MI NIÑO SE QUEDA DESPIERTO.

LA LUNA REGALA NARANJAS,
EL SAPO LE PIDE LA SUYA.
MI NIÑO, CERRANDO LOS OJOS,
TENDRÁ LA MÁS GRANDE Y MADURA.

EN PALABRAS DE NIÑOS Y NIÑAS
DE UNA SECCIÓN DE 5 AÑOS:

ATRAPA LOS SUEÑOS QUE VUELAN

¿CUÁLES SON TUS SUEÑOS Y LOS
DE TU FAMILIA?

TE INVITAMOS A CONVERSAR
Y ESCRIBIRLOS. DEJARLOS
GUARDADOS EN TU CORAZÓN,

EN ESTA PÁGINA Y EN UN PROPIO ATRAPASUEÑOS QUE
PODRÁN DISEÑAR CON LO QUE TENGAN EN CASA.

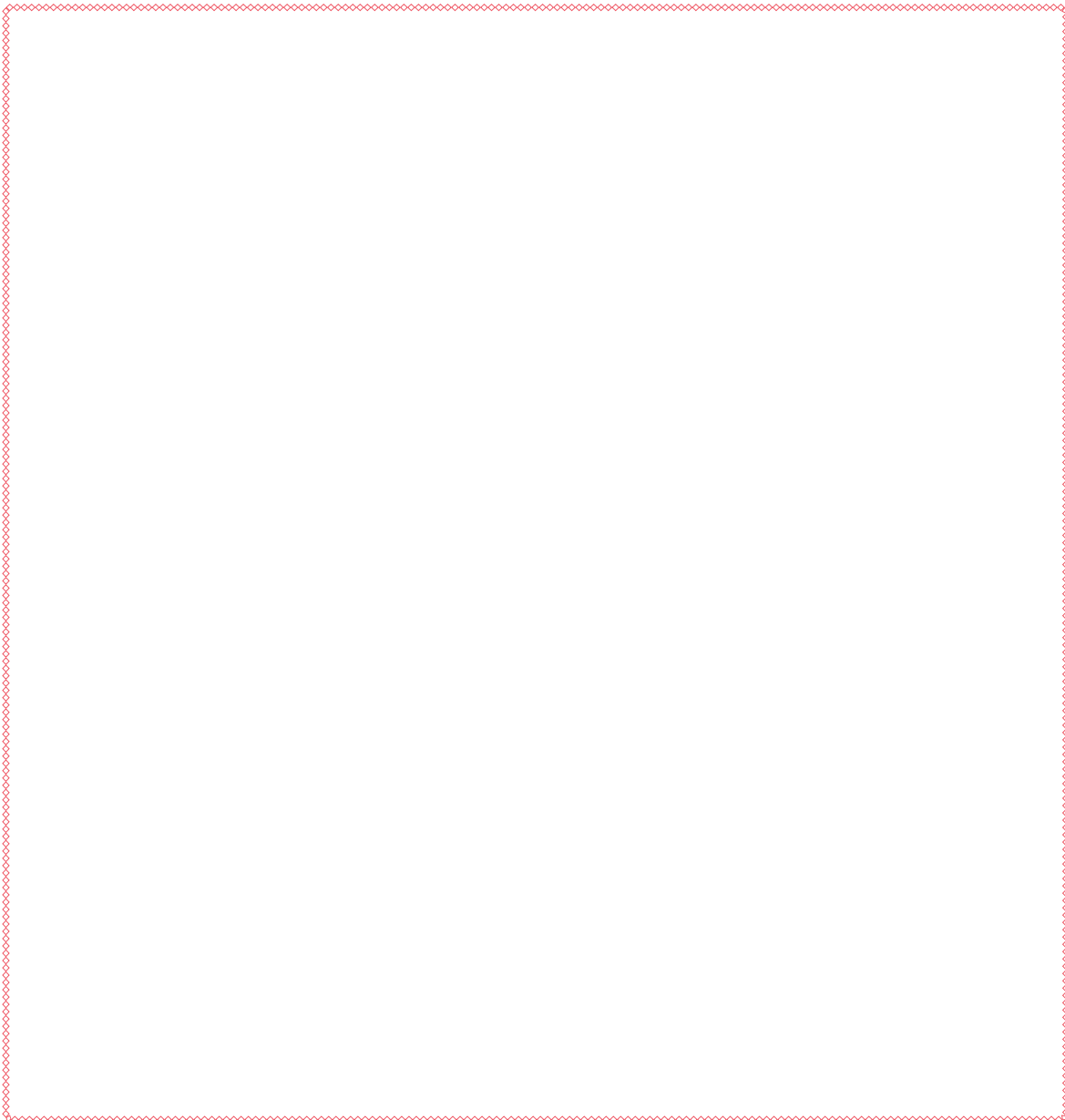
ESTOS TIEMPOS PASARÁN, EL VIENTO SOPLARÁ FUERTE,
CAERÁ LA LLUVIA, SALDRÁ EL SOL, NOS VOLVEREMOS
A ENCONTRAR Y TUS SUEÑOS SE HARÁN REALIDAD...
¡¡DÉJALOS VOLAR!!



SUEÑOS DE LA FAMILIA DE

PARA IR TERMINANDO ÉSTE ENCUENTRO, CERRÁ TUS OJOS Y RECORDÁ QUE ES LO MÁS LINDO DE TU JARDÍN DE INFANTES.

Y CUANDO TENGAS GANAS, PODÉS HACER UNA OBRA DE ARTE, COMO VOS QUIERAS, CON LO QUE ELIJAS (CRAYONES, PINTURAS, TINTAS, AGUA CON TIERRA, PAPELES, PINCELES, LO QUE QUIERAS), ENTONCES EL DÍA QUE VUELVAS A TU SALITA, SE LO LLEVÁS DE REGALO A TU SEÑO.




INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS

LOS INVITAMOS A CHARLAR CON SUS HIJOS E HIJAS ACERCA DE LOS CUIDADOS QUE DEBEMOS TENER POR EL CORONAVIRUS (COVID-19).


ALGUNAS PREGUNTAS PODRÍAN SER:

- ¿SABEN PORQUÉ NOS QUEDAMOS EN CASA Y NO PODEMOS IR A LA ESCUELA?
- ¿QUÉ DEBEMOS HACER PARA CUIDARNOS Y PREVENIR EL CONTAGIO?

COMPARTIMOS INFORMACIÓN CONFIABLE PARA COMENTAR Y PRACTICAR CON LOS CHICOS CUIDARSE Y CUIDAR A LOS OTROS.

Coronavirus



Como prevenir



Lavarse las manos con jabón regularmente.



Evitar llevarse las manos a los ojos y la nariz.




Estornudar o toser en el pliegue del codo.



Ventilar los ambientes




Desinfectar espacios y objetos que se usan con frecuencia



No compartir platos, vasos ni artículos de uso personal.

Para mas info:
santafe.gob.ar/coronavirus



Coronavirus


Si tenés estos síntomas



Fiebre y tos



Fiebre y dolor de garganta



Fiebre y dificultad para respirar

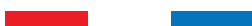
No te automediques, guardá el aislamiento y llamá al 0800 555 6549

Para mas info:
santafe.gob.ar/coronavirus





**PROVINCIA
DE SANTA FE**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Ministerio de Educación